

قواعد کلیہ پیا کھا

مصلفہ

مہرزا خان ابن فطر الدین مستمد

(C-24)



مترجمہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب

ناشر

کتاب نگر، دین دیال روڈ - لکھنؤ - ۳



قواعد کلیہ بھاشا

برج بھاشا کی قدیم ترین گرامر

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے مطالعے کے لیے

مُصَنَّف

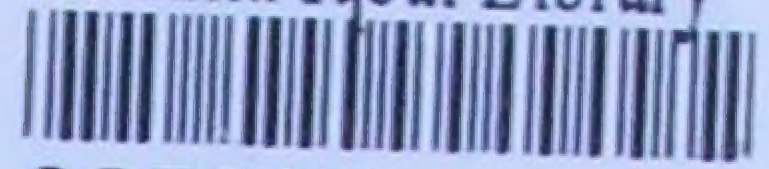
میرزا خان ابن فخر الدین محمد

فارسی سے اردو میں ترجمہ مع مقدمہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب



Allama Iqbal Library



305899

عرض ناشر

کتاب تحفۃ الہند عہد عالمگیری میں خود شہنشاہ کے مطالعے کے لیے لکھی گئی اس کتاب نایاب پر پر و فیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کا ایک تدار فی مضمون ہمارے ادب لکھنؤ میں جون ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا اور ایک مضمون بزبان انگریزی الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر سنکرت کے زبردست عالم اپنڈٹ گنگا ناتھ جھا کو پیش کی جانے والی یادگاری کتاب *Memoriam* کے لیے سلسلہ میں لکھا گیا۔ کتاب ۲۲ نمبر سلسلہ کو پیش کی گئی اور پونا اور ٹیٹل بکٹ ایجنسی نے ۱۹۳۱ء میں شائع کی۔ دشو بھارتی، شانتی نیکیتن کے معلم فارسی م۔ ضیاء الدین نے تحفۃ الہند کے مضامین کی تفصیل کے ساتھ قواعد کلیہ بھا کھا، کامتن اور اس کا انگریزی ترجمہ ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔

جناب ادیب نے قواعد کلیہ بھا کھا کا اردو میں ترجمہ غالباً ۱۹۳۲ء میں کیا تھا جو ایک مدت کے بعد رسالہ نقوش، لاہور کے خاص نمبر میں سلسلہ میں اردو دوبارہ نقوش کے ادب عالیہ نمبر میں اپریل ۱۹۳۹ء میں 'برج بھاشا کی پہلی گرامر کے عنوان سے شائع کیا گیا۔ اب وہ ترجمہ ایک مختصر مقدمے کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اردو میں یہ اپنے موضوع پر واحد کتاب ہو۔

شید اظہر مسعود رضوی

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc No 30.5.89.2

Dated 11-5-88

جہاں دارشاہ خدا اللہ تعالیٰ دولتہ فم الارض وابقاہ وارفع
 علم سلطنتہ علی السہاء واعلاء " اس کے بعد مختصر دیباچے کے بقیہ الفاظ
 میں یعنی در علوم متداولہ ہندیان جزوے چند پر داختم و آں را بہ تحفۃ الہند موسوم و
 مشہور ساختہ، طویل دیباچے کے بارے میں کئی باتیں غور طلب ہیں۔ پہلی بات
 یہ ہو کہ یہ طولانی دیباچہ بھی شہنشاہ عالمگیر کے عہد میں لکھا گیا لیکن شہنشاہ عالمگیر
 کی مدح پر نظر کی جائے تو جہاں دار کا مرتبہ عالمگیر سے کہیں زیادہ بلند معلوم ہوتا ہو۔
 شہنشاہ کی حین حیات نہ کوئی مصنف اس گستاخی کی جرات کر سکتا تھا نہ کوکلتاش
 خان اس کو جائز رکھ سکتا تھا۔ دوسری بات یہ ہو کہ جہاں دار شاہ کو شاہ اود
 بادشاہ زادہ لکھا گیا ہو۔ حالانکہ عالمگیر کی زندگی میں وہ نہ شاہ تھا نہ بادشاہ زادہ
 تیسری بات یہ ہو کہ جہاں دار شاہ معز الدین کا شاہی لقب ہو جو اس نے بادشاہ ہونے
 کے بعد اختیار کیا۔ عالمگیر کی زندگی میں اس کا نام اس لقب کے ساتھ نہیں لکھا جاسکتا
 تھا۔ چوتھی بات یہ ہو کہ جہاں دار شاہ کے لیے جو حاشیہ فقرے ہیں ان میں یہ دعا بھی ہو
 کہ اس کی سلطنت کا علم آسمان تک اوجھار ہے حالانکہ کتاب کی تصنیف کے وقت
 نہ اس کی سلطنت تھی نہ علم سلطنت ان سب باتوں پر نظر کرنے سے صاف ظاہر ہو جاتا
 ہو کہ میکے کتب خانے کے نسخے میں جو مختصر دیباچہ ہو مصنف کا اصل دیباچہ وہی ہو۔
 اس پر جستنا اضافہ کیا گیا ہو وہ بہت بعد کی چیز ہو۔

بعض نسخوں میں جہاں دار شاہ کے بجائے اعظم شاہ کا نام ملتا ہو۔ ایسا کوئی
 نسخہ میری نظر سے نہیں گذرا اس لیے اس بارے میں یقین کے ساتھ مدلل طور پر میں

کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر منقولہ بالا مختصر دیباچہ اصل دیباچہ ہو تو اعظم شاہ کا نام بھی بعد کا اضافہ قرار پائے گا۔ بہر حال یہ امر تقریباً یقینی ہو کہ یہ کتاب عالمگیر کے مطالعے کے لیے لکھی گئی نہ کہ اس کے پڑتے جہاں دار شاہ یا بیٹے اعظم شاہ کے لیے۔ تحفۃ الہند کے مصنف کا نام بعض نسخوں میں میرزا محمد ابن خوالدین محمد ہو اور بعض نسخوں میں میرزا خان ابن خوالدین محمد ہو۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا صحیح نام میرزا خان ہو۔ میرے کتب خانے میں قصائد عرفی کی ایک شرح مفتاح النکات کے دو قلمی نسخے ہیں۔ شارح کا نام میرزا جان بن خوالدین محمد ہو۔ یہ شرح مسکاتینہ میں یعنی اورنگ زیب عہد سلطنت میں لکھی گئی تھی۔ اگر تحفۃ الہند کے مصنف کا صحیح نام میرزا خان تھا تو میرزا جان بن خوالدین محمد اور میرزا خان بن خوالدین محمد بھائی بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ تحفۃ الہند کے ایک نسخے میں اسکے مصنف کا نام میرزا جان بھی ملتا ہے مگر یہ کاتب کا سہو قلم معلوم ہوتا ہے۔

تحفۃ الہند میں ایک مقدمہ سات باب اور ایک خاتمہ ہے۔ مقدمے میں ناگہی رسم خط اور بھاکھ کے قواعد کلیہ کا بیان ہے۔ باب اول میں شکیلی یعنی اہل ہند کے علم و عروج کا بیان ہے۔ باب دوم میں تک یعنی اہل ہند کے علم قافیہ کا بیان ہے۔ باب سوم میں الزکار یعنی اہل ہند کے علم بیان و بدیع کا بیان ہے۔ باب چہارم میں رنگار میں یعنی اہل ہند کے علم عاشقی و معشوقی اور احوال عاشق و معشوق کا بیان ہے۔ باب پنجم میں سنگیت یعنی اہل ہند کے علم موسیقی کا بیان ہے۔ باب ششم میں گوک یعنی عورت و مرد کے اقسام اور عورتوں کے ساتھ معاشرت و مباشرت کا بیان ہے۔ باب ہفتم میں سامر کہ جسے اہل

ہند کے علم قیافہ کا بیان ہو جس سے انسان میں خیر و شر کی علامتیں معلوم ہوتی ہیں۔
خاتمہ میں اہل ہند کے لغات و مصطلحات و کنایات کا بیان ہو یعنی وہ ہندی زبان
کی ایک فرہنگ ہو۔

باب اول میں ہندی بکروں کی تقطیع عربی افائیس کے اعتبار سے کی ہو اور ان کی
مثال میں فارسی اشعار خود کہہ کر پیش کیے ہیں باب دوم میں قافیہ کے بیان میں کوئی
مستقل باقاعدہ کتاب نہیں ملی تو مصنف نے قافیہ کے قاعدوں کا احاطہ کر کے ارد کچھ
اصول میں مقرر کر کے ان کو علم کی حیثیت سے مرتب کر دیا۔ باب سوم میں ہندی کی شہرہ
معروف سترہ صنعتوں کی تعریف کر کے ان کی مثالیں ہندی اور فارسی کے اشعار پیش
کیے ہیں جن میں سے بعض خود مصنف نے کہے ہیں چند صنعتیں مصنف نے ہندی میں خود
ایجاد کی ہیں۔ اسی باب میں آگے بڑھ کر کلام کے جس دہے کا معنی محبوب بیان کیے ہیں
اور ان کی مثال میں فارسی کے اشعار یا جملے پیش کیے ہیں۔ باب چہارم سنگار میں
کے بیان میں ہو لیکن اس میں نفسیاتی اعتبار سے عورتوں کی قسمیں اور ان کی خصوصیتیں
بیان کی گئی ہیں۔ اس باب کا موضوع حقیقت میں نائیکا بھید ہو۔ باب پنجم کا موضوع
ہندوستانیوں کی موسیقی ہو مگر اس میں ایرانی موسیقی کا بھی تفصیلی اور تقابلی بیان ہو۔
باب ششم علم کو کہہ رہے ہیں جو عورت عام میں گو کہ شاستر کہلاتا ہو۔ مصنف جو اصطلاح
لکھتا ہو اس کا عربی مترادف بھی بتاتا ہو اور مثالوں میں ہندی شعروں کے ساتھ اکثر
فارسی شعرا اور فقرے بھی لکھتا ہو اس طرح وہ ہندی زبان اور ہندی شاعری کو فارسی دانوں
سے بالعموم اور مسلمانوں سے بالخصوص قریب تر کر دیتا ہو۔

خاتمہ کتاب برج بھاشا کی قدیم ترین فرہنگت ہو جس میں کم و بیش تین ہزار
ہندی لفظوں کے تلفظ اور معنی فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ لفظوں کا تلفظ عام بول چال
کے مطابق دیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حروف مشن سے شروع ہونے والے تمام الفاظ
میں کے تحت میں درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً سراب (دھسائے بد) سیلا (سنگ) سو بھا
(زیب و زینت) سبھ (سبارک و سہا بول) سنان (جمعیت خاطر) سیام (سیاہ و
نام کا تھا) سرن (لماز و لجا) سہی طرح حروف دی سے شروع ہونے والے تمام الفاظ حروف
رج کے تحت میں درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً جاترا (سفر) جگلا (عالم - دنیا)
جول (زہد و ریاضت) جم (دھک الموت) جگر مر (جنگ و جدال) جڈپ (ہر گاہ)۔
جن لفظوں میں واو کی آواز ہر ان کو ب سے لکھا گیا ہو۔ مثلاً کاب (شعر) کب
(شاعر) کپتا (شاعر و سخن ور)۔ ایسی کوئی فرہنگ نہ اس سے پہلے لکھی گئی نہ اس کے

بعد

مقدمہ کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ناگری حروف اور رسم خط کا
تفصیلی بیان ہوا اور دوسرے میں بھاکھا کے قواعد کلیہ ہیں۔ مصنف خود کو ان قواعد
کا اختراع کہتا ہے۔ ذرا کہ دعویٰ یہ ہو کہ بھاکھا یعنی برج بھاشا کی گرامر اس نے پہلے
پہل لکھی ہو۔ میں نے ہندی کے مستند عالموں سے رجوع کیا مگر وہ اس سے پہلے کئی
لکھی ہوئی برج بھاشا کی کسی گرامر کا نام نہ بتا سکے۔ بظاہر مصنف کا یہ دعویٰ صحیح ہو
کہ یہ برج بھاشا کی پہلی گرامر ہو۔ اگرچہ یہ گرامر کی کوئی جامع کتاب نہیں ہو پھر بھی تاریخی
حیثیت غیر معمولی اہمیت رکھتی ہو اور اردو کے بارے میں لسانی تحقیق کرنے والوں کے

یہ بہت کارآمد ہو۔ اس سے کڑی بولی اور برج بھاشا کا باہمی تعلق آسانی سے سمجھ
 میں آسکتا ہو۔ مقدمہ کتاب کے اسی دو سکر جٹ کا اردو ترجمہ ان ادراق میں پیش
 کیا جا رہا ہے۔

مصنف نے ہندی لفظوں کا وہ تلفظ اختیار کیا ہے جو کہا کھا دانوں کی
 زبان پھجاری تھا۔ اور ہر لفظ کا تلفظ تفصیل کے ساتھ لفظوں میں امداد بیان کر دیا
 ہو اگر کسی شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ میں نے اختصار کے خیال سے ان تفصیلات کو
 حذف کر کے ہر ہندی لفظ پر بڑی احتیاط کے ساتھ اعراب لگا دیے ہیں۔



قواعد کلیہ بھاکھا

(برج بھاشا کی قدیم ترین گرامر)

زبان کی کیفیت

اہل ہند کی زبانیں متعدد ہیں، لیکن وہ زبانیں جن میں شرکی کتابیں اور نظم کے دیوان تصنیف کئے جاسکتے ہیں اور جو طبع سلیم اور ذہن مستقیم کو پسند آتی ہیں۔

سہنسکرت۔ وہ ہر طرح کے علوم و فنون کی کتابیں زیادہ تر اس زبان میں تصنیف کرتے ہیں۔ وہ ان کے اعتقاد میں عالم علوی کی زبان ہو اور وہ اس کو 'اکاس بانی' اور 'دیو بانی' کہتے ہیں یعنی آسمان والوں کی زبان اور دیوتاؤں کی زبان۔

سہنسکرت۔ لفظ سنسکرت کا عوامی تلفظ۔ کئی شاعر صنعتی کی شہنوی قصہ بے نظیر

(شہنوی) میں یہ لفظ اسی تلفظ کے ساتھ آیا ہو؛

رکھا کم سہنسکرت کے اس میں بول اور ہک بولنے سول کیا ہوں بول

کی زبان جو کہ آسانی اور علوی ہیں۔

پندرہ اکثرت۔ بادشاہوں اور بڑے بڑے لوگوں کی طرح

زیادہ تر اس زبان میں سمجھتے ہیں۔ وہ عالم سفلی کی یعنی اُس عالم کی زبان ہو جو زمین

کے نیچے ہو اور اس کو 'پامال بانی' اور 'ناگ بانی' بھی کہتے ہیں یعنی سفلی اعلیٰ

کے رہنے والوں اور سانپوں کی زبان جو کہ زمینی اور سفلی ہیں۔ یہ زبان مرکب

ہو سنسکرت سے جس کا ذکر پہلے ہو چکا اور بھاکھا سے جس کا ذکر اس کے بعد ہو گا۔

بھاکھا۔ رنگین اشعار اور عاشق و معشوق کا بیان زیادہ تر اس زبان

میں کرتے ہیں۔ یہ اس عالم کی زبان ہو جس میں ہم لوگ رہتے ہیں۔ بھاکھا کا

اخلاق عموماً سنسکرت اور پراکرت کے سوا اور کل زبانوں پر ہوتا ہو خصوصاً

برج والوں کی زبان پر۔ 'برج' ہندوستان کی ایک سرزمین کا نام ہو۔

اصل اس کی منقرا ہے (جو ایک مشہور و معروف مقام کا نام ہو) اور منقرا کے

گروچار کوں تک برج کی حد ہو۔ برج والوں کی زبان سب زبانوں سے زیادہ

فصح ہو۔ مشہور دریاؤں گنگا اور جمن کے دو آب میں جو خطہ واقع ہو جیسے چنڈا

وغیرہ وہ فصاحت کے لیے مشہور ہو۔ چنڈا ایک مشہور و معروف مقام

کا نام ہو۔ چونکہ یہ زبان رنگین شعروں، شیریں عبارتوں اور عاشق و معشوق

لے کل زبانوں سے شمالی ہند کی زبانیں مراد ہیں۔

کے بیان پر مشتمل ہوا اور شاعروں اور طبیعت داروں میں زیادہ تر رائج اور
مستعمل ہوا اس بنا پر اس کے قواعد کلیہ بنائے گئے ہیں اور اس چیز کا اختراع
کرنے والا یہ نجیب ہو۔

مشبہ کا بیان

مشبہ سنیکورت زبان میں کلمے کو کہتے ہیں۔ بجا کھا والے اس لفظ کو
میں ہند سے بولتے ہیں۔ ہمارے نحو یوں کی اصطلاح میں کلمہ وہ ہے جو کسی
معنی کو ادا کرنے کے لیے بولا جائے۔ اہل ہند کی اصطلاح میں اس کی تین قسمیں
ہیں۔ سنپاؤن، گرتب اور کوتا۔

سنپاؤن۔ اس کلمے کو کہتے ہیں جو تینوں زمانوں یعنی ماضی، مستقبل
اور حال میں سے کسی سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
ایک وہ جو معنی پر دلالت کرنے میں کسی دوسرے لفظ کا محتاج نہ ہو مثلاً
رام جو ان کے مشہور دیوتاؤں میں سے ایک کا نام ہو۔ یا جل جس کے معنی ہیں
پانی۔ اس قسم کے کلموں کو سپناؤن کہتے ہیں۔ عربی کی اصطلاح میں ان کو اسم
کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو معنی پر دلالت لانے میں کسی لفظ کے محتاج ہوں۔
مثلاً پتر عربی کے علی اور فارسی کے پتر کے معنی ہیں۔ اس قسم کے کلموں کو پرت کہتے ہیں۔
عربی کی اصطلاح میں ان کو حرف کہتے ہیں۔

گزشتہ کا بیان

گزشتہ فعل کو کہتے ہیں اور فعل کے معنی میں کچھ کرنا۔ گزشتہ وہ کلمہ ہے جو تینوں زمانوں یعنی ماضی، حال اور استقبال میں سے کسی ایک سے تعلق رکھتا ہو۔ ان تینوں زمانوں کو ثلاث کال کہتے ہیں۔ گزشتہ کی پانچ قسمیں ہیں: بھوٹ، برہمن، بھوگہ، کر یا اکرٹ۔

بھوٹ کا بیان

بھوٹ فعل ماضی کو کہتے ہیں اور فعل ماضی وہ ہے جو گزشتہ زمانے سے تعلق رکھتا ہو۔ فعل ماضی لازمی چار صیغوں میں آتا ہے اور فعل لازمی وہ ہے کہ فعل اپنے فاعل پر تمام ہو جائے اور آگے بڑھ کر مفعول تک نہ پہنچے۔ وہ چار صیغے یہ ہیں۔

(۱) آیو، یہ صیغہ واحد مذکر غائب، واحد مذکر حاضر اور واحد مذکر متکلم

میں مشترک ہے۔

(۲) آئے، یہ صیغہ جمع مذکر غائب، جمع مذکر حاضر اور جمع مذکر متکلم میں

مشترک ہے۔

(۳) آئی، یہ صیغہ واحد مؤنث غائب، واحد مؤنث حاضر اور واحد مؤنث

مشکلم میں مشترک ہو۔
 (۴) آئیں یہ صیغہ جمع مونث غائب اجمع مونث حاضر اور جمع مونث مکمل
 میں مشترک ہو۔

فعل متعدی بھی اسی طرح چار صیغوں میں آتا ہے اور فعل متعدی وہ ہے کہ فعل
 اپنے فاعل پر تمام نہ ہو، بلکہ آگے بڑھ کر مفعول تک پہنچے فعل متعدی کے صیغے
 مفعول کے اختلاف کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں یعنی اگر مفعول مذکر ہوتا ہے
 تو فعل مذکر لاتے ہیں اور اگر مفعول مونث ہوتا ہے تو فعل مونث لاتے ہیں مثلاً اگر
 مفعول واحد مذکر ہو تو کہیں گے مارو اور اگر واحد مونث ہو تو کہیں گے ماری
 اور اسی قیاس پر باقی صیغوں کو سمجھ لیں چاہیے۔

برزئمان کا بیان

برزئمان فعل حال کو کہتے ہیں اور فعل حال وہ ہے جو گزشتہ اور آئندہ
 زمانوں کے درمیان میں ہو۔ فعل حال چار صیغوں میں آتا ہے۔
 (۱) کمرت ہو۔ یہ مشترک ہو واحد مذکر غائب واحد مونث غائب واحد
 مذکر حاضر اور واحد مونث حاضر میں۔
 (۲) کمرت ہیں۔ یہ مشترک ہو جمع مذکر غائب اجمع مونث غائب اجمع مذکر
 مشکلم اور جمع مونث مشکلم میں۔

(۱۱) گزشت ہو۔ یہ شکر کی یہ معجزہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔
 (۱۲) گزشت ہو۔ یہ واسطہ علم کا معجزہ ہے۔

ان پانچوں میں سے گزشت کی بات اگر علوم پر جس کی
 گزشت ہو تو اس کا معجزہ ہو جائے گا اور اس کے معجزہ پر جس کی گزشت ہو تو اس کا معجزہ
 ہو جائے گا۔

بھوکہ کا بیان

بھوکہ فعل مستقبل کو کہتے ہیں اور فعل مستقبل سے تعلق
 سے تعلق رکھتا ہے۔ فعل مستقبل آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔

(۱) گزشت ہو۔ یہ معجزہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۲) گزشت ہو۔ یہ معجزہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۳) گزشت ہو۔ یہ معجزہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۴) گزشت ہو۔ یہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۵) گزشت ہو۔ یہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۶) گزشت ہو۔ یہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

شریک ہو۔

(۷) گزشت ہو۔ یہ معجزہ واسطہ ذکر کا معجزہ ہے گزشت ہو۔

(۸) کر و گی۔ یہ جمع موندت حاضر کا صیغہ ہے۔

کر دیا کا بیان

کر دیا چار طرح پر ہو۔

(۱) اَنَّم بھاو۔ یہ اثبات فعل ماضی ہو۔ مثلاً آیو

(۲) اَنَّم بھاو۔ یہ نفی فعل ماضی ہو۔ مثلاً نایو

(۳) بھاو۔ یہ اثبات فعل حال و فعل مستقبل ہو مثلاً کرت ہو اگرے گو۔

(۴) اَن بھاو۔ یہ نفی فعل حال و فعل مستقبل ہو۔

نفی اور نفی کے لیے نون مفتوح (نہ) یا الفظ نا کلمے کے شروع میں لگا دیتے ہیں۔

کرت کا بیان

کرت مفعول کو کہتے ہیں اور مفعول وہ ہے جو کبھی اس پر واقع ہو۔ مفعول کے

آخر میں ہ لاتے ہیں۔ مثلاً یو رام راوہ یعنی رام نے راوہ کو مارا۔ اور کبھی مفعول کو

فاعل سے پہلے لے آتے ہیں۔ مثلاً یو رام راوہ اور کبھی ہ کو جو ضمیر مفعول ہے لفظ

کے آخر سے حذف کر دیتے ہیں مثلاً یو رام راوہ۔ اس محل پر فاعل کو مفعول

سے پہلے لانا بہتر ہو۔ ورنہ قرینے اور تلیاس پر نظر کر کے معنی نکال لیتے ہیں۔

کرت کا بیان

کرت فاعل کو کہتے ہیں۔ اور فاعل فعل کرنے والا ہو۔ اس کی دو

تسبب ہیں۔

(۱) سواد صیغہ۔ وہ فاعل جو خود کام کرے مثلاً تاجی یمن کام کرنے والا۔
 (۲) پراد صیغہ۔ وہ فاعل جو کسی دوسرے کو کوئی فعل کرنے کا حکم دے خواہ امر کے ساتھ ہو خواہ نہی کے ساتھ۔ اور امر کسی کو کوئی کام کرنے کا حکم دینا ہے اور نہی کسی کو کسی کام سے روکنا ہے۔ امر حاضر تین صیغوں میں آتا ہے۔
 (۱) کھڑے۔ یہ امر واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے۔

(۲) کھڑے۔ یہ امر واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہے۔

(۳) کھڑے۔ یہ صیغہ جمع مذکر حاضر اور جمع مؤنث حاضر میں مشترک ہے۔

امر غائب بھی تین صیغوں میں آتا ہے۔

(۱) کھڑے۔ یہ صیغہ واحد غائب مذکر اور واحد غائب مؤنث میں

مشترک ہے۔

(۲) کھڑے۔ یہ صیغہ جمع غائب مذکر جمع غائب مؤنث اور جمع متکلم میں

مشترک ہے۔

(۳) کھڑے۔ یہ امر واحد متکلم کا صیغہ ہے۔

نہی حاضر و غائب کے بھی ہے۔ امر حاضر و غائب کے چھ صیغے ہیں جن کے شروع میں نہ یا نا بڑا عادی ہے۔

پرننگ کا بیان

پرننگ مذکر کو کہتے ہیں۔ اور مذکر کے معنی ہیں مرد یا نر۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-

- (۱) وہ جو علم ہو اور اس کے مقابل میں کوئی مونث ہو۔ اور علم وہ ہو جو کسی عین شخص کا نام ہو۔ مثلاً رام اور گانگہ جو مشہور دیوتاؤں کے نام ہیں۔
- (۲) وہ کہ اسم مذکر غیر علم کے آخر میں الف لگا دیں۔ مثلاً پرگاہ کے لفظ پرگ (پرن) پر الف بڑھا دیا گیا ہو۔

انٹری پنگ کا بیان

انٹری پنگ مونث کو کہتے ہیں اور مونث کے معنی ہیں عورت یا مادہ۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-

- (۱) وہ جو علم ہو یعنی کسی عین شخص کا نام ہو مثلاً سیتا اور رادھا جو دو مشہور عورتوں کے نام ہیں۔
- (۲) وہ جو علم نہ ہو۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں :-
- (ا) وہ جس کا مقابل کوئی مذکر اور نر ہو۔ مثلاً ترنگنی یا ترنگنی (گھوڑی) اور مستنی (مستنی)۔
- لے ایک نسخے میں "مستنی" لکھا ہو۔

(ii) وہ جس کے مقابل مذکر اور نہ ہو مثلاً بیارہ (ہوا) اور آگن (آگ)۔ یہ آخری قسم مونث سماعی ہے اور اس کا استعمال فقط محاورے کے سننے سے تعلق رکھتا ہے۔

جب پُر لنگ کو انٹری لنگ یعنی مذکر غیر علم کو مونث کر دینا چاہتے ہیں تو مذکر اسم کے آخر میں چند حرف بڑھا دیتے ہیں۔ وہ حرف یہ ہیں:

(۱) الف۔ مثلاً بَرْدُہ (بڑھا ہے بردھا) بڑھایا

(۲) ی۔ مثلاً دِیو سے دیوی

(۳) آئی۔ مثلاً رُور سے رورائی یعنی رور کی بیوی۔ رور عموماً

دیوتا کے معنی میں آتا ہے اور خصوصاً خدا دیو کو کہتے ہیں۔

(۴) فی۔ مثلاً ترنگ سے ترنگنی۔ تمبھیں آخری ی کو گرا دیتے ہیں اور

صرف فون باقی رہ جاتا ہے۔ مثلاً ترنگن۔

نپین سک لنگ کا بیان

نپین سک لنگ خنشی کو کہتے ہیں۔ یعنی وہ جو حقیقت میں نہ مرد

ہو نہ عورت۔ محاورے میں ایسے گنتی کے چند اسم ہیں ان سب کا ذکر طوالت

کا باعث ہو گا۔ ان میں سے ایک لفظ گنڈل ہے جس کے معنی ہیں علقہ اس

جنس کا استعمال شکریت کے محاورے سے مخصوص ہو۔ بھاکھا میں استعمال نہیں ہو۔

زبہ بچن کا بیان

زبہ بچن جمع کو کہتے ہیں۔ اور واحد سے زیادہ کو جمع خیال کرتے ہیں۔ جمع بنانے کے لیے واحد لفظ کے آخر میں حرف نون لگا دیتے ہیں۔ مثلاً کلاماتہ سے کران اور جس لفظ کے آخر میں دساکن یا ہی ساکن ہو تو کبھی اس کو آویاتے کو اپنے حال پر ساکن رہنے دیتے ہیں اور کبھی اس پر زبر کی حرکت لگا دیتے ہیں مثلاً نکھی سے نکھین اور بہو سے بہون اور کبھی الف نون سے جمع بناتے ہیں مثلاً سکھی سے سکھیاں۔

اسم اشارہ کا بیان

اسم اشارہ وہ اسم ہو جس سے کسی کا طرف اشارہ کریں۔ اسماء اشارہ سات ہیں :-

- (۱) وار یہ واحد غائب کے اشارے کے لیے ہو یعنی وہ
- (۲) تہا۔ یہ کبھی واحد غائب کے اشارے کے لیے ہو یعنی وہ
- (۳) یا۔ یہ واحد حاضر کے اشارے کے لیے ہو یعنی یہ
- (۴) جا۔ یہ بھلا واحد غائب کے اشارے کے لیے ہو یعنی جو
- (۵) اُن۔ یہ جمع غائب کے اشارے کے لیے ہو

(۶) ان۔ یہ جمع حاضر کے اشارے کے لیے ہو۔

(۷) جن۔ یہ جمع غائب کے اشارے کے لیے ہو۔

یہ ساتوں اسلمے اشارہ مذکور اور مونث میں مشترک ہیں۔

پندرہ بڑت کا بیان

پندرہ بڑت کلام کو کہتے ہیں اور کلام دو کلموں سے مرکب ہوتا ہو مثلاً

رام آیا

سبب بندہ کا بیان

سبب بندہ ترکیب اضافی کو کہتے ہیں۔ اور ترکیب اضافی وہ ترکیب

ہو جس میں کلمہ اول کو کلمہ ثانی سے نسبت دیں۔ اصطلاح عرب میں کلمہ اول

کو مضاف اور کلمہ ثانی کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اہل ہند کی ترکیب اضافی

تین کلموں سے مرکب ہوتی ہو مثلاً پوت رام کو یعنی پسر رام۔ اس میں کلمہ

پوت مضاف ہو اور کلمہ رام مضاف الیہ ہو اور لفظ کو جو آخر میں ہو اگر نسبت

ہو جو عربی کی مثال غلام زید میں لام مکسور کی جگہ اور فارسی کی مثال

غلام زید میں مضاف کے آخری کسرے کی جگہ آیا ہو۔ ہندی میں جب مضاف

الیہ کو مضاف پر مقدم کرتے ہیں تو لفظ کو جو علامت نسبت ہو درمیان

میں لاتے ہیں اور کہتے ہیں آرام کو پلوت۔ اس عمل پر کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ علامت نسبت کو حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں آرام پلوت۔

ان حرفوں و رقموں کا بیان جو اسموں کے شروع اور درمیان

میں آکر مختلف معنی دیتے ہیں

(۱) الف مفتوح اسم کے آخر میں آکر وصفیت اور پلینٹ کے معنی دیتا

ہے۔ اور اس کو اصطلاح میں نائش یعنی نفی کہتے ہیں۔ مثلاً آجانی یعنی نہ جاننے والا انا دان۔

(۲) الف۔ اسموں کے درمیان میں آکر تواتر اور توالی کے معنی دیتا

ہو مثلاً چلا چل یعنی روانہ۔ یہ الف فارسی میں بھی استعمال ہوتا ہو۔

(۳) پ (پے گسور) اسم کے شروع میں آکر نفی اور پلینٹ کے معنی دیتا

ہو مثلاً کچل یعنی بے قرار اور بے آرام۔ کیونکہ کچل کے معنی ہیں قرار اور آرام۔

(۴) سین (سین مفتوح) اسم کے شروع میں آکر نسبت اور ہمراہی کے

معنی دیتا ہو مثلاً سچل یعنی سیراب اور شاداب۔ کیونکہ سچل کے معنی ہیں پانی

یہ کبھی ایاق اور قابلیت کے معنی دیتا ہو۔ مثلاً چوٹ یعنی قابل اور شیریں

اور یہ حرف اس معنی میں اس لفظ کے سوا اور کہیں نہیں آتا گیا۔

(۵) س (سین مضموم) اسم کے شروع میں آکر خوب اور اچھا کے معنی

دیتا ہے۔ مثلاً سُبَّاسُ یعنی اچھی بڑا والا خوشبودار۔

(۶) ک (کلمات مفتوح) اسم کے اول میں آکر عدم لیاقت اور ناقابلیت کے معنی دیتا ہو۔ مثلاً کَبُورُثُ یعنی ناقابل یا نالائق بیٹا۔ اور جَوْنُ اس معنی میں اس لفظ کے سوا اور کہیں نہیں سنا گیا۔

(۷) ک (کات مضموم) اسم کے شروع میں آکر بد اور برا کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً کُورَنگُ یعنی بد رنگ، برے رنگ والا۔

(۸) پ (نون مکسور) اسم کے شروع میں آکر نفی اور سلبیت کے معنی دیتا ہو۔ مثلاً پَلِجُ یعنی بے شرم، بے حیا کیونکہ پَلِجُ اور لَاج کے معنی میں شرم دھیا

ان حروف کا بیان جو لفظوں کے آخر میں آکر مختلف معنی دیتے ہیں

(۱) الٹ۔ اسم کے آخر میں آکر وصفیت اور ذالیت کے معنی دیتا ہو مثلاً کَبِیْرُ یعنی شاعر اور موصوف بہ صفت شاعری۔ کیونکہ کَبِیْرُ کے معنی میں شاعر۔ دِیُوْا یعنی دینے والا اور موصوف بہ صفت دہندگی۔ کبھی الٹ تائینٹ کے لیے آتا ہو مثلاً بَرْدِہا یعنی بوڑھی عورت، کیونکہ بَرْدِہا بوڑھے

لے کہتا کے معنی ہیں شاعری شاید اس زمانے میں شاعر کے معنی میں بولا جاتا ہو۔ کتاب کا خاتمہ جو ہندی لفظوں کی فرہنگ ہو اس میں بھی کہتا کے معنی شاعر و سخن رکھو گئے ہیں۔

مرد کو کہتے ہیں، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہو۔ اور کبھی تانیث کے ساتھ وصفت اور فاعلیت کے معنی بھی دیتا ہو مثلاً گُزَر یعنی غزور کرنے والی اور موصوف بہ صفت غزور، کیونکہ گُزَر کے معنی ہیں غزور۔ اور کبھی الف تذكیر اور نری کا فائدہ دیتا ہو مثلاً مَرگَہ یعنی نہ ہرن۔ اسم علم کے آخر میں الف ندا کا فائدہ دیتا ہو اور ندا کسی کو پکارنا ہو۔ مثلاً رَا مَآ یعنی اے رام۔ الف ندا ایہ فارسی اور عربی میں بھی مستعمل ہو۔

(۲) پ۔ اسم کے آخر میں آکر صاحبی اور خداوندی کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً بھُوتَپ یعنی صاحب خداوند زمین، کیونکہ بھوت کے معنی ہیں زمین۔ (۳) ت۔ اسم کے آخر میں آکر مصدری معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً گُنت یعنی گننا، شمار کرنا۔

(۴) ث۔ اسم کے آخر میں آکر فاعلیت کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً کھِیوٹ یعنی ناؤ کھینے والا۔ اس ث کے آخر میں واو معروف بھی لگا دیتے ہیں مثلاً کھِیوٹوا۔

(۵) ج۔ اسم کے آخر میں آکر پیدا ہونے کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً بَآج یعنی پانی سے پیدا ہونے والا۔ اس لفظ کا اطلاق کنوں کے پھول پر اور ہر اس چیز پر ہوتا ہو جو پانی سے پیدا ہو۔ کیونکہ بَآج کے معنی ہیں پانی۔ (۶) وَر دال (مکسور) اسم کے آخر میں آکر ظرف مکان کے معنی دیتا ہو۔

مثلاً بار دینی بادل، کیونکہ بار کے معنی میں پانی جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے۔

(۷) دھ۔ یہ بھی اسی معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً اُنْبُدْھ یعنی سمندر کیونکہ

اُنْبُدْھ کے معنی ہیں پانی۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ پانی کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں د بادل کے معنی کا اور دھ سمندر کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

(۸) ک۔ اسم کے آخر میں فاعلیت کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً سِیَوُکْ یعنی خادم، کیونکہ سِیَوُ اور سِیَوَا کے معنی ہیں خدمت۔ یہ کانت کبھی مصدری معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً بَیْدُ عَکْتُ یعنی طبابت۔

(۹) گ۔ اسم کے آخر میں اگر راہ، روش اور رفتار کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً اَرُکْ یعنی بسنے سے راہ چلنے والا، کیونکہ اَر کے معنی ہیں سینہ۔ اس لفظ سے سانپ مراد لیتے ہیں۔

(۱۰) ل۔ اسم کے آخر میں مصدری معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً چَلُکْ یعنی رفتن، رُؤُج، کیونکہ چل اور چال کے معنی ہیں رفتار اور طریقہ۔ حرف نون بھی فاعلیت کا فائدہ دیتا ہے مثلاً مَوْسُجْ یعنی سوہنے والا، فریفتہ کرنے والا، کیونکہ مَوْہ کے معنی ہیں فریفتگی۔ اور کبھی جمع کا فائدہ دیتا ہے مثلاً کَرُکْ جو کڑکی حج ہے اور کَر کے معنی ہیں ہلنا۔ اور کبھی تائید کا فائدہ دیتا ہے مثلاً تَرُکْ یعنی گھوڑی، کیونکہ تَرُکْ کے معنی ہیں گھوڑا، جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔

(۱۱) و رد او معروف باسم کے آخر میں آکر فاعلیت کا فائدہ دیتا ہو
مثلاً پائڑ یعنی پہرا دینے والا، پاسبان کیونکہ پائڑ اور پھڑ کے معنی ہیں پاسبانی
اور نگہبانی۔

(۱۲) رہاے مکسور باسم کے آخر میں آکر مفعول بہ کے معنی دیتا ہو مثلاً
واہ یعنی اُس کو، کیونکہ وا کے معنی ہیں وہ۔

(۱۳) ی (یا) سے معروف، اسم کے آخر میں آکر نسبت کا فائدہ دیتا ہو مثلاً
اجیری یعنی غسوب بہ اجمیر۔ اجمیر ہندستان کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ اور یہی
فارسی میں بھی مستعمل ہے۔ کبھی ہی صفت اور فاعلیت کا فائدہ دیتا ہو مثلاً گری
یعنی غرور کی صفت سے موصوف ضرور کرنے والا، کیونکہ گرب کے معنی ہیں غرور۔
اور کبھی ہی تائید کے معنی دیتا ہو۔ مثلاً دیوی یعنی دیوی کی عورت جیسا کہ اوپر کہا
جا چکا ہے۔

اُن کلموں کا بیان جو اسموں کے شروع میں آکر مختلف معنی دیتے ہیں
الف :- وہ کلمے جو اسم کے شروع میں آکر ندا کے معنی دیتے ہیں۔
یہ دس کلمے ہیں :-

(۱) اے۔ مثلاً ہے رام

(۲) اے۔ مثلاً اے رام

(۳) اَہُو۔ مثلاً ہو رام

(۴) اَہُو۔ مثلاً اہو رام

(۵) اَہے۔ مثلاً اے رام یہ کلمہ فارسی میں بھی مستعمل ہے۔

(۶) اَہے ہو۔ جو اَہے اور ہو سے مرکب ہے مثلاً اے ہو رام

(۷) اَہے۔ مثلاً اے رام۔ اس کلمے کو مونث کی ندا میں یاے معروف

بولتے ہیں مثلاً اَہی سکھی۔ اور سکھی کے معنی میں زہن مصباحہ۔

(۸) اَہے۔ بغیر الف اول کے۔ مثلاً اَہے رام۔ اس کلمے کو بھی ندا

مونث میں یاے معروف سے بولتے ہیں مثلاً اَہی سکھی۔

(۹) اَہے اَہے۔ جو اَہے اور اَہے سے مرکب ہے۔ مثلاً اَہے اَہے

رام۔ نداے مونث کے لیے اس کے دوسرے جزو اَہے کو یاے معروف سے

بولتے ہیں مثلاً اَہے اَہی سکھی۔

(۱۰) اَہے اَہے۔ جو اَہے اور اَہے سے مرکب ہے۔ مثلاً اَہے

اَہے رام۔ نداے مونث کے لیے اس کے پہلے جزو اَہے کو یاے معروف سے

بولتے ہیں مثلاً اَہی اَہی سکھی۔

ب۔ وہ کلمے جو اسم کے شروع میں آکر نفی اور سلینک فائدہ دیتے ہیں

یہ دو کلمے ہیں۔

(۱) نَزْر۔ مثلاً نَزْرُ بھو یعنی بے خوف، بے ترس، کیونکہ بھوکے معنی ہیں

خوف اور ترس۔

(۲) اَنْج۔ مثلاً اَنْجِ رَس یعنی بے مزہ، بے ذوق، کیونکہ رَس کے معنی

ہیں مزہ اور ذوق۔

اُن کلموں کا بیان جو اسموں کے آخر میں آکر مختلف معنی دیتے ہیں

الف۔ وہ کلمے جو اسم کے آخر میں آکر صاحبی اور خداوندی کے معنی دیتے ہیں۔
یہ دس کلمے ہیں :-

(۱) وَنْت۔ مثلاً رُوپ وَنْت یعنی صاحب حسن و جمال، کیونکہ رُوپ

کے معنی ہیں حسن و جمال۔ کبھی مذکر کے لیے اس کلمے کے آخر میں الف لگا دیتے

ہیں اور کہتے ہیں رُوپ وَنْتا اور مونث کے لیے یاے معروف لگا دیتے ہیں

اور کہتے ہیں رُوپ وَنْتی۔

(۲) گَار۔ مثلاً گَارِ گُن کا یعنی صاحب علم و ہنر، کیونکہ گُن کے معنی میں علم و ہنر

(۳) پَال۔ مثلاً بھوپال یعنی صاحب زمین و ملک۔ بادشاہ، زمیندار

اور صاحب ملک پر اس لفظ کا اطلاق کرتے ہیں، کیونکہ بھوکے معنی ہیں زمیندار

(۴) پِٹ۔ مثلاً مہی پِٹ یعنی صاحب و خداوند زمین اور صاحب

ملکیت۔ اس لفظ کا اطلاق بھی بادشاہ، زمیندار اور صاحب ملکیت پر کرتے

ہیں، کیونکہ ہی اور مہ زمین کو کہتے ہیں۔ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جب زمین ملک دنیا اور مرد کے معنی دینے والے اسموں کے آخر میں پت کا لفظ آتا ہے تو وہ بادشاہ کے معنی کا فائدہ دیتا ہے مثلاً ہی پت، دیش پت، جگت پت، نر پت۔ کلہ گنت بھی ان اسموں کے آخر میں اسی معنی کا فائدہ دیتا ہے مثلاً ہی گنت۔ کلہ پت جب تارہ اور رات کے معنی دینے والے اسموں کے آخر میں آتا ہے تو چاند کے معنی کا فائدہ دیتا ہے مثلاً تار پت، پچھتر پت اور نس پت۔ اور کلہ پت جب ندی کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں آتا ہے تو دریا کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً تدی پت۔

(۵) اپس۔ جب اس کلمے کو کسی دوسرے کلمے سے ملاتے ہیں تو کھنے میں الف کو حذف کر دیتے ہیں، کیونکہ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جس کلمے کے شروع میں الف ہوتا ہے جب اس کو کسی دوسرے کلمے سے وصل کرتے ہیں تو الف کو حالت تحریر میں حذف کر دیتے ہیں۔ مثلاً اپس یعنی صاحب و خداوند زمین، کیونکہ ہی اور مہ کے معنی ہیں زمین جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ اس کلمے کو بھی بادشاہ، زمیندار اور صاحب ملک پر اطلاق کرتے ہیں۔

(۶) اپسر۔ مثلاً کابی مسر یعنی صاحب و خداوند شمع، کیونکہ کاب کے معنی ہیں شمع۔ سنسکرت میں لفظ اپسر کوشین کے ساتھ بولتے ہیں۔

(۷) اندر۔ مثلاً نرندر یعنی صاحب و خداوند مرداں، کیونکہ نر کے معنی

ہیں مرد۔

- (۸) رَاجَ - مثلاً رَجَ رَاجَ یعنی ملک اشعرا کیونکہ رَجَ کے معنی ہیں شاعر۔
 (۹) آيَتْ - مثلاً وَحِيلَتْ یعنی صاحبِ سپر کیونکہ وَحَالِ سپر کو کہتے ہیں۔
 (۱۰) اَوْتَتْ - مثلاً لَظْمَاوَتْ یعنی دولت والی عورت کیونکہ لَظْمَ بھی کے معنی
 ہیں دولت۔ اور ت کے آخر میں یاے معدون بھی لاتے ہیں۔ مثلاً لَظْمَاوَتْ۔
 اور یہ کھر کنول کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں پڑتی ہے کہی کا فائدہ دیتا
 ہے۔ مثلاً پَرَّماوَتْ۔

وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر فاعلی کے معنی کا فائدہ دیتے ہیں
 یہ پانچ کلمے ہیں:-

- (۱) اَيَّارَى کی تشدید کے ساتھ مثلاً كِهْلَيَا یعنی کھیلنے والا۔
 (۲) وَاوَّ - مثلاً كِهْلُوا یعنی کھیلنے والا۔
 (۳) اَرَّ - مثلاً كِهْلَاہ یعنی کھیلنے والا۔ اس کے آخر میں یاے معدون
 بھی لاتے ہیں مثلاً كِهْلَارَى۔
 (۴) اَكَّ - مثلاً يَسِيرَاكَّ یعنی پیرنے والا۔
 (۵) اَوَّ - مثلاً يَطَّاوَّ یعنی راستہ چلنے والا اور مسافر کیونکہ يَطَّا کے معنی
 ہیں راستہ۔

ج: وہ کھٹے جو اسموں کے آخر میں اگر صدی معنی کا فائدہ دیتے ہیں
یہ آٹھ کلمے ہیں :-

(۱) اَلُو - مثلاً اَلُو یعنی بولنا۔

(۲) اَلِی - مثلاً اَلِی یعنی جوانی، کیونکہ اَلِی کے معنی ہیں جوان۔

(۳) اَلُو - مثلاً اَلُو یعنی فرہی، کیونکہ اَلُو کے معنی ہیں فرہ۔ روزمرہ

کی بول چال میں اس لفظ کے آخر والے واو کی جگہ الف استعمال کرتے ہیں اور
کہتے ہیں اَلِیا۔

(۴) اَلِی - مثلاً اَلِی یعنی بچپن، طفولیت۔ اَلِی کے آخر میں واو مجہول

اور اَلِی غنہ بھی لکھتے ہیں اور کہتے ہیں اَلِی۔ روزمرہ کی بات چیت

میں واو مجہول کی جگہ الف استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں اَلِیا۔

(۵) اَلُو - مثلاً اَلُو یعنی آنا۔ روزمرہ کی بول چال میں واو کی جگہ الف

استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں اَلِیا۔

(۶) اَلِی - مثلاً اَلِی یعنی رعنائی، زیبائی اور خودنمائی۔

(۷) اَلِی - مثلاً اَلِی یعنی لطافت، لطافت کرنا۔

(۸) اَلُو - مثلاً اَلُو یعنی بنانا، ہر اسے کرنا۔

وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر وصیفیت کی معنی دیتے ہیں

یہ دس کلمے ہیں :-

(۱) تَمَایَ - مثلاً سیام تَمَایَ یعنی سیاہی، کیونکہ پیام کے معنی ہیں سیاہ۔ اس کلمے کو اس کے دوسرے جزئی کے بغیر بھی استعمال کرتے ہیں سیامت۔

(۲) اَٹ - مثلاً چَٹَاٹ یعنی دہشت اور چکنا ہونے کی صفت۔

(۳) اَوَٹ - مثلاً مَرَاوِٹ یعنی زنانہ پن، کیونکہ مہری کے معنی ہیں عورت۔

(۴) آس - مثلاً مٹھاس یعنی میٹھا ہونے کی صفت۔

(۵) ایل - مذکر کے لیے لام کے آخر میں واو جہول لگاتے ہیں اور کہتے ہیں

زنگیلو یعنی زنگینی کی صفت سے موصوف مرد۔ روزمرہ کی بول چال میں واو کی جگہ الف استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں زنگیلا۔ مونث کے لیے یاء معروف لگادیتے ہیں اور کہتے ہیں زنگیلی یعنی زنگینی کی صفت سے موصوف عورت۔

(۶) سَار - مثلاً ملنار یعنی ملاقات یا میل جول کی صفت سے موصوف۔

(۷) گار - یہ لفظ مونث کے لیے مخصوص ہے مثلاً ابھسار گار یعنی فسق و بدکاری

کی صفت سے موصوف عورت، کیونکہ ابھسار کے معنی ہیں فسق و بدکاری۔

(۸) اول - مذکر کے لیے لام کے آخر میں واو جہول لگادیتے ہیں اور کہتے

ہیں مسجولو یعنی سمجھلا ہونے کی صفت سے موصوف مرد۔ روزمرہ کی بات چیت میں

واو جھول کی جگہ الف استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں سمجھو لا۔ مونث کے لیے یہ
معروف لگاتے ہیں اور کہتے ہیں سمجھولی۔

- (۸) آیول۔ مثلاً ڈھٹایوں یعنی بے حیائی اور بے شرمی کی صفت۔
(۹) اوہاں۔ مثلاً بھگواں یعنی نیم رنگ سرخی کی صفت سے موصوف
مرد۔ کیونکہ بھگوا نیم رنگ سرخ کو کہتے ہیں۔ مونث کے لیے اس لفظ میں الف کی جگہ
یاے معروف لاتے ہیں مثلاً بھگو میں یعنی مذکورہ صفت سے موصوف عورت۔

وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آ کر تصغیر کا فائدہ دیتے ہیں

عربی کی اصطلاح میں تصغیر کسی کو چھوٹا اور حقیر کرنا ہے۔ یہ کلمے چار ہیں۔
(۱) وا۔ مثلاً لکڑے لگا وا اور لنگر کے معنی ہیں شوخ۔ مونث کی تصغیر
کے لیے وا کی جگہ یا لاتے ہیں مثلاً لگاگر سے لگرا یا اور لگاگر کے معنی ہیں گھڑا۔ لکڑیا لکڑ
کے لیے نسبت کا فائدہ دیتا ہو مثلاً کنو جیا یعنی کنوچ کی طرف منسوب مرد۔ کنوچ ہندوستان
کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔

(۲) را۔ مثلاً میہ سے میہرا۔ اور میہ کے معنی ہیں بارش۔

(۳) آونا۔ مثلاً ڈھوٹا سے ڈھوٹا اور ڈھوٹا کے معنی ہیں (مکا۔

(۴) اوٹ۔ مذکر کے لیے اس کلمے کے آخر میں واو جھول لاتے ہیں اور
کہتے ہیں کھوٹا اور کھبی اس کلمے میں واو معروف کی جگہ واو جھول بھی لاتے ہیں مثلاً بھوٹو

یعنی چھوٹی گھڑی۔ ان دونوں صورتوں میں روزمرہ کی بول چال میں آخری
 واو محمول کی جگہ الف استعمال کرتے ہیں مثلاً کَلُوْطًا اور بَحْرُوْطًا۔ اور نوٹ کے لیے
 الف کی جگہ یاے معروف لگاتے ہیں۔ مثلاً کَلُوْطٰی اور بَحْرُوْطٰی۔

وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر دارندگی کے معنی کا فائدہ دیتے ہیں
 یہ دو کلمے ہیں :-

(۱) دَھَر۔ مثلاً گِر دَھَر یعنی دارندہ کوہ۔ گِر دَھَر کا لُٹ کا نام ہے، کیونکہ کہا
 جاتا ہے کہ کا لُٹ نے ایک وقت پہاڑ کو ہاتھ پر لے لیا تھا۔ اس وقت سے ان کا
 نام گِر دَھَر ہو گیا۔ یہ کلمہ زمین کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں پہاڑ کے
 معنی دیتا ہے۔ مثلاً دَھَر دَھَر یعنی دارندہ زمین رہا، کیونکہ دَھَر کے معنی ہیں زمین۔
 اور اُمرت یعنی آب حیات کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں چاند کے معنی دیتا
 ہے مثلاً سُدَھَا دَھَر اور چاند کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں ہبادیو کے معنی دیتا
 ہے مثلاً سُسُ دَھَر۔

(۲) دَھَارِی۔ مثلاً جُٹا دَھَارِی یعنی جٹا رکھنے والا۔ اور جٹا کے معنی

ہیں سر کے بال جو آپس میں چپک کر ایک ہو گئے ہوں۔

لے کا لُٹ۔ کھنڈ۔ کرشن

ف۔ وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر وہندگی کے معنی دیتے ہیں
یہ دو کلمے ہیں :-

- (۱) دَامِی۔ مثلاً دَامِی یعنی رنج دینے والا۔
(۲) دَامِک۔ مثلاً دَامِک یعنی آرام دینے والا۔

خ۔ وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر کنندگی کے معنی دیتے ہیں
یہ دو کلمے ہیں :-

- (۱) کَر۔ مثلاً دِن کَر یعنی دن کرنے والا۔ اس کا اطلاق آفتاب پر کرتے ہیں۔
(۲) کَر تَا۔ مثلاً کَر تَا یعنی فائدہ کرنے والا۔

ط۔ وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر لوٹ لینا چھین لینا، لے
بھاگنا کے معنی دیتے ہیں

یہ دو کلمے ہیں :-

- (۱) ہَر۔ مثلاً مَر ہَر یعنی دل لبا، دل لینے والا۔ اس کلمے کے آخر میں
نون بھی لگا دیتے ہیں اور کہتے ہیں مَر ہَر ن۔ اور مونث کے لیے نون کے بعد

یہ معروف لگا دیتے ہیں اور کہتے ہیں من ہرنی یعنی دلر باعدت۔
(۲) ہرنا۔ مثلاً بانی ہرنا یعنی ہوا کا دور کرنے والا۔

۵:- وہ کلمے جو اسموں کے آخر میں آکر مختلف معنی دیتے ہیں

(۱) ہار۔ ایک کلمہ ہے جو کسی اسم کے آخر میں آکر لیاقت اور سزا داری کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً موتی ہار یعنی مرنے کے لائق، شدنی۔

(۲) آؤٹ۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر آلے کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً کینوٹ یعنی وہ چیز جس سے کسان کی جائے۔ مذکر کے لیے اس کلمے کے آخر میں کبھی الف لگا دیتے ہیں اور کہتے ہیں گھٹا یعنی وہ چیز جس سے ستر عورت کیا جائے یعنی آگ بجھا چھپا یا جائے، کیونکہ کاچھ کے معنی ہیں عورت یعنی جسم کا وہ حصہ جس کو بچھا رہنا چاہیے۔ اور مونٹ کے لیے اس کلمے کے آخر میں یاے معروف نکاتے ہیں مثلاً کسوٹی یعنی وہ چیز جس سے سونا چاندی پرکھتے ہیں، کیونکہ گٹس کے معنی ہیں پرکھنا۔ کبھی یہ کلمہ ظرفیت کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً بگروٹی یعنی وہ چیز جس میں کاہل یا سرمہ رکھتے ہیں۔

(۳) بن۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر بے اور بغیر کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً لال بن یعنی بے معشوق۔ اور لال کے معنی ہیں معشوق۔ اس کلمے کے آخر میں الف نون بھی بڑھا دیتے ہیں اور کہتے ہیں لال بنال۔ اس کلمے کو کبھی اسم کے پہلے بھی

لاتے ہیں اور کہتے ہیں بن لال اور بنالال۔

(۴) سالال۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر ظرف مکان کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً دھرم سالال یعنی عبادت خیرات، دینداری اور خدا پرستی کی جگہ۔ اس کلمے کو کبھی بغیر آخری الف کے بھی استعمال کر سکتے ہیں مثلاً سالال یعنی سکے بنانے اور سونے چاندی کے پرکھنے کی جگہ۔

(۵) آہند۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر بوکے معنی دیتا ہے مثلاً چھلاہند یعنی پھلی کی سی تیز اور بڑی بڑ۔

(۶) پچر۔ ایک کلمہ ہے جو درخت کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں آکر ہر اور بندہ کے معنی دیتا ہے مثلاً دکھ پچر۔ اور جنگل، بیابان کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں آکر یہی جنگلی، بیابانی آدمی کے معنی دیتا ہے مثلاً پچر۔ پانی کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں آکر ابرو باران کے معنی دیتا ہے مثلاً جل پچر۔ اور رات کے معنی دینے والے اسم کے آخر میں آکر جھوٹ کے معنی دیتا ہے مثلاً نس پچر۔ نس کے معنی ہیں رات۔

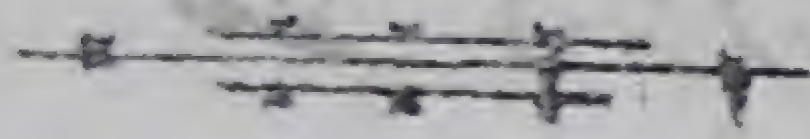
(۷) مسی۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر کثرت کے معنی کا فائدہ دیتا مثلاً جل مسی یعنی وہ جگہ جہاں کئی ریا بہتے ہوں یا یادریا جس میں بہت پانی ہو۔ کیونکہ جل کے معنی ہیں پانی۔

(۸) انس۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر حصہ کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً

دُستِ اُنس یعنی دسواں حصہ

(۹) اَوْتی۔ ایک کلمہ ہے جو اسم کے آخر میں آکر مقدار اور اندازے کے

معنی کا فائدہ دیتا ہے مثلاً سمجھو فی ایسی سمجھنے کی مقدار اور اندازہ۔



یہ مفید کتابیں بھی ہم سے طلب فرما

۴/۵۰ قیمت	منصف	منظر سلیم	مجاز حیات اہد شاعری
۱۵/- قیمت	منصف	ڈاکٹر شاہب دہلوی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
۴/۵۰ قیمت	منصف	سید اعجاز حسین	اعتبار نظر تنقیدی معنائیں کا مجموعہ
۶/۵۰ قیمت	منصف	ڈاکٹر قمر رئیس	تلاش و توازن
۱۲/- قیمت	منصف	جمیلہ ہاشمی	تلاش بہاراں
۴/۵۰ قیمت	منصف	قاضی عبدالستار	دایہ اشکوہ (تاریخ ناول)
۴/۵۰ قیمت	منصف	منظر سلیم	لب و درخشاں
۳/- قیمت	منصف	مظفر حنفی	عکس پرین
۵/- قیمت	منصف	رام لعل	کل کی باتیں
۴/۵۰ قیمت	منصف	احمد جمال پاشا	ستم ایجاد
۳/- قیمت	منصف	بروین	طوفان حوادث
۴/- قیمت	منصف	کنول کرشن بانی	آداب نظم اردو شاعری میں
۳/- قیمت	منصف	مسعود مفتی	کھلونے
۴/- قیمت	منصف	علاؤ الدین آزاد	بہار کا پہلا دن
۵/- قیمت	منصف	مائل طبع آبادی	سپہ سالار خلجی
۴/- قیمت	منصف	شرن	بہتا پانی دور کنارے
۲/- قیمت	منصف	قاضی عبدالغفار مرحوم	عجیب
۴/۵۰ قیمت	منصف	ایم احمد جاوید	دھڑکنیں
۵/- قیمت	منصف	مسرور جہاں	ارمان کا خون
۵/۵۰ قیمت	منصف	انیس مرزا	قرار کو ترسے



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**